

Správa o činnosti a hospodáření  
za rok 2023

**divadlo  nová scéna**



## **Správa o činnosti a hospodárení za rok 2023**

Organizácia: **Divadlo Nová scéna, Bratislava**

Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**

Typ hospodárenia: **Štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu: **Živnostenská 1, 812 14 Bratislava**

**Zasadacia miestnosť generálneho riaditeľa, 5. poschodie**

Čas konania verejného odpočtu: **16. máj 2024 o 10.00 hod.**

## **OBSAH**

<b>1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE</b>	<b>6</b>
<b>2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE</b>	<b>6</b>
<b>3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE</b>	<b>7</b>
<b>4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE</b>	<b>16</b>
<b>5. PERSONÁLNE OTÁZKY</b>	<b>22</b>
<b>6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ</b>	<b>22</b>
<b>7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE</b>	<b>23</b>
<b>8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU</b>	<b>24</b>
<b>9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE</b>	<b>30</b>

## 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

<b>Názov:</b>	Divadlo Nová scéna
<b>Sídlo:</b>	Živnostenská 1, 812 14 Bratislava
<b>IČO:</b>	00 164 861
<b>DIČ:</b>	2020829998
<b>Rezort:</b>	Ministerstvo kultúry SR
<b>Dátum zriadenia:</b>	3. júla 1945
<b>Forma hospodárenia:</b>	štátna príspevková organizácia

### Štatutárny zástupca organizácie:

Mgr. Ingrid Fašiangová, generálna riaditeľka

### Členovia vedenia:

Mgr. art. Karol Čálik, riaditeľ  
umeleckého súboru  
Ing. Eduard Demjan, ekonomický riaditeľ  
Michal Turský, projektový riaditeľ  
Ing. Mária Krištofovič, výrobný riaditeľ  
Ing. Martina Šubová, marketingová riaditeľka  
Ing. Emil Benček, prevádzkový riaditeľ  
Karol Jurický, technický riaditeľ

<b>Telefón:</b>	+421 20 488 100 +421 20 488 201
<b>Fax:</b>	+421 20 488 110
<b>E-mail:</b>	sekretariat@novascena.sk
<b>Internetová stránka:</b>	www.novascena.sk

Divadlo Nová scéna (ďalej len DNS) je štátne divadlo. Divadlo je kultúrna a umelecká inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou, ktorej hlavným predmetom činnosti je našťudovanie diel pôvodnej slovenskej a svetovej dramatickej, hudobno-dramatickej, hudobnej a tanečnej tvorby a ich sprístupňovanie verejnosti s cieľom rozvíjať národnú divadelnú kultúru v Slovenskej republike a dôstojne reprezentovať slovenskú divadelnú kultúru v zahraničí.

Postavenie a povinnosti upravuje rozhodnutie MK SR o vydaní zriaďovacej listiny Divadla Nová scéna číslo M;K-6555/2021-110/18557 z dňa 23. augusta 2021, ktorá vymedzuje základný účel a predmet činnosti divadla. DNS je štátna príspevková organizácia, ktorej činnosť je zabezpečovaná vlastnými príjmami a príspevkom zo štátneho rozpočtu. Finančnými vzťahmi je napojená na rozpočet Ministerstva kultúry SR, ktoré je jej zriaďovateľom.

## 2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHĽAD ORGANIZÁCIE

DNS ako jednosúborové divadlo s vysoko profesionálnym umeleckým telesom sa v ostatnom období vyprofilovalo prioritne ako hudobno-dramatické. Licencované svetoznáme tituly dosahujú úroveň svetových muzikálových scén. Zároveň podporujeme vznik pôvodných slovenských diel, ktoré uvádzame v pravidelných intervaloch. Vyhľadávame nových autorov, ako aj realizačné tímy.

V dramaturgickom pláne majú svoje zastúpenie aj činoherné inscenácie, prevažne komediálneho žánru. Druhú sezónu v Štúdiu Olympia dávame priestor komorným dielam, s ktorými môžeme hosťovať aj mimo vlastnej scény. Veľký dôraz kladieme na prácu s publikom, a to vrátane detského a mladého diváka.

Pripravujeme projekt mecenášskej podpory, ktorá by umožnila návštevu našich predstavení sociálne slabšími divákom a rodinám.

Podporujeme hendikepovaných spoluobčanov (tlmočíme niektoré inscenácie do posunkovej reči). Pre cudzojazyčných návštevníkov pripravujeme titulky k jednotlivým predstaveniam.

Na profesionalitu našich produkcií potrebujeme dobudovať technické vybavenie.

DNS ponúka inscenácie prevažne so živým orchestrom, možnosť rozšíriť orchester o viac interných hráčov by nám pomohla pri jednoduchšom plánovaní predstavení.

Muzikál je náročný žáner, ktorý vyžaduje multifunkčných umelcov. V letných mesiacoch by sme preto radi pozvali zahraničných pedagógov na herecko-spevácke workshopy. S detskými interpretmi plánujeme pokračovať hodinami hereckej tvorby, spevu, tanca, budúcu sezónu formou muzikálovej školy. Investičné zámery súvisia so získaním budovy do vlastníctva. Priestory vyžadujú rekonštrukcie interiérov aj exteriérov.

### 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĎOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Medzi Ministerstvom kultúry SR a štátnou príspevkovou organizáciou Divadlom Nová scéna bol na rok 2023 uzatvorený kontrakt č. MK – 3177/2023-421/2002.

#### *Predmet kontraktu:*

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledujúcich činností:

- a) zabezpečenie celoročnej divadelnej činnosti na javisku DNS a v Štúdiu Olympia prostredníctvom vlastných predstavení a výkonnov interného umeleckého súboru a externých umelcov, spolupráce s hosťujúcimi a so zahraničnými umelcami, a to vrátane hostovania na Slovensku a v zahraničí,
- b) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledujúce ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia 3 premiér, z toho 2 veľkých inscenácií – pôvodného slovenského muzikálu **BONVIVÁN** (podľa Františka Krištofa Veselého), licencovaného rodinného muzikálu **OLIVER!**, 1 komornej inscenácie v Štúdiu Olympia **HRA PRE DVOCH**. DNS v roku 2023 plánuje uviesť 170 predstavení, z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež,
- b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
- c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

#### *Platobné podmienky kontraktu:*

bežné výdavky	3 437 385 €
vlastné výnosy	1 500 000 €
spolu	4 937 385 €

#### *Zhodnotenie plnenie kontraktu:*

Za rok 2023 DNS odohralo na domácich scénach spolu 286 vlastných predstavení. Z celkového počtu odohratých predstavení boli 4 predstavenia pre deti a mládež (Šľahačková princezná, Bajaja, Tučniaky, Ak veríš zázrakom...). DNS zverejňovalo vo svojich propagačných a informačných materiáloch, že je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry SR.

Divadlo Nová scéna vykonávalo v roku 2023 umelecké a kultúrne aktivity v súlade s rozpisom záväzných ukazovateľov a s kontraktom.

Hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2023 k 31. 12. 2023 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov – rozvoj novej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej tvorby a tvorba pre deti a mládež a šírenie vlastnej produkcie na domácej scéne, v SR a zahraničí:

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie k 31. 12. 2023							
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR			z tržieb a výnosov	
	kontrakt *	upravený ***	čerpanie **	kontrakt *	upravený ***	čerpanie **	kontrakt *	čerpanie **
610 – Mzdy, platy, služ. príjmy a OOV spolu	2 479 252	2 479 252	2 574 668	1 789 252	1 789 252	1 789 252	690 000	785 416
620 – Poistné a príspevok do poisťovní spolu	866 498		916 279	625 343	625 343	625 343	241 155	290 936
630 – Tovary a služby spolu	1 591 635	1 691 965	2 463 195	1 022 790	1 123 120	1 114 066	568 845	1 349 129
z toho: ***								
– program 08S	1 571 925	1 672 255	2 443 485	1 003 080	1 103 410	1 094 356	568 845	1 349 129
– program 08T								
– program 0EK	19 710		19 710	19 710	19 710	19 710		
640 – Bežné transfery spolu		22 009	29 676		22 009	22 009		7 667
<b>600 – Bežné výdavky spolu</b>	<b>4 937 385</b>	<b>5 059 724</b>	<b>5 983 818</b>	<b>3 437 385</b>	<b>3 559 724</b>	<b>3 550 670</b>	<b>1 500 000</b>	<b>2 433 148</b>
<b>700 – Kapitálové výdavky spolu</b>		<b>81 900</b>	<b>191 116</b>		<b>81 900</b>	<b>81 900</b>		<b>109 216</b>
<b>600 + 700 S P O L U</b>	<b>4 937 385</b>	<b>5 141 624</b>	<b>6 174 934</b>	<b>3 437 385</b>	<b>3 641 624</b>	<b>3 632 570</b>	<b>1 500 000</b>	<b>2 542 364</b>

Poznámka: \* údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v kontrakte na rok 2023 \*\* skutočnosť čerpania za rok 2023 – v celých číslach \*\*\* upravený rozpočet za rok 2023 – v celých číslach

DNS vykonávalo v roku 2023 umelecké a kultúrne aktivity v súlade so zriaďovacou listinou. Na realizáciu týchto aktivít divadlo okrem príspevku zo štátneho rozpočtu využíva výnosy z vlastnej činnosti.

DNS umožnilo svojim divákovi sledovať predstavenia online prostredníctvom knižnice, kde si mohli zakúpiť online vstupenku priamo z webovej stránky divadla.

V sledovanom období uviedlo divadlo tri premiéry:

Premiéry	Dátum premiéry
<b>HRA PRE DVOCH</b>	16. 2. 2023
<b>BONVIVÁN</b>	5. 5. 2023
<b>DÁŠ TO!</b>	10. 11. 2023

### HRA PRE DVOCH

DNS uvádza v českej a slovenskej premiére text veľikána americkej realistickej drámy **Tennesseeho Williamsa – Hra pre dvoch** (v origináli *The two – character play* alebo tiež *Out Cry*).

Réžia, scéna: Tomáš Prochádzka  
 Dramaturgia: Andrea Bučko  
 Kostýmy: Marina Žiaková  
 Preklad: Zuzana Hekel  
 Autor hudby: Nikolaj Nikitin



Tragická fraška na hranici psychologického trileru sleduje príbeh dvoch hercov Clare a Feliceho, ktorých na konci turné opúšťa ich herecká spoločnosť a ostávajú napospas jeden druhému, aby odohrali jedinou inscenáciu, ktorú v tomto zložení môžu hrať – Hru pre dvoch – príbeh súrodencov, ktorých spája hrôzostrašná minulosť.

Táto hra je však oveľa bližšie realite, ako sa na prvý pohľad zdalo... alebo je všetko inak? Hranice reality a divadla sa stierajú a nikto si nie je úplne istý, čo je skutočnosť a čo je divadlo. Tají nám tu niekto niečo? Kto uniká pred kým? Dokáže vzťah fungovať na existenčnej závislosti jedného od druhého a ako dlho môžeme unikáť pred sebou samými, kým sa ponoríme do nevyhnutného šialenstva?

### BONVIVÁN

Muzikál inšpirovaný životom Františka Krištofa Veselého – legendy slovenskej populárnej hudby a zábavného divadla.

Námet: Martin Kákoš  
 Libreto: Jozef Lenhart  
 Réžia: Martin Kákoš  
 Dramaturgia: Svetozár Sprušanský  
 Choreografia: Jaroslav Moravčík  
 Scéna: Pavol Andraško  
 Kostýmy: Ľudmila Várossová



Inscenácia ponúkne divákovi silný príbeh, vtipné aj prekvapivé momenty v deji. Retro svieže interpretácie nesmrteľných piesní z repertoáru F. K. Veselého. A to so živým orchestrom! A tiež nádherné dobové kostýmy vo veľkorysej dekorácii či eleganciu, noblesu, humor, ale aj dramatické zvrhky a vtipné bonmoty.

Predstavenie nie je životopisnou hrou kopírujúcou jednotlivé etapy života konkrétneho umelca. Je akýmsi univerzálnym príbehom umelca v spleti profesionálnych a osobných vzťahov, v súkolí valiacich sa dejín. Je modelom konfrontácie dezilúzie reality s jeho snami a túžbami. Bonviván bol umelec, ktorého ambíciou bolo „len“ zabávať ľudí, poskytnúť im aj napriek ťažkému obdobiu (hospodárska kríza, fašizmus, vojna, nástup komunizmu) chvíle rozptýlenia, radosti a zábavy. Inscenáciu sme zaznamenali prostredníctvom RTVS.

### DÁŠ TO!

Hra najúspešnejších divadelných autorov komediálneho žánru súčasnosti Henryho LEWISA – Jonathana SAYERA – Henryho SHIELDSA.

Réžia: Svetozár Sprušanský  
 Scéna a kostýmy: Alexandra Grusková



Komédia o detstve, dospievaní a dospelosti.

O prvých láskach, spolužiakoch a našich povahách, ktoré sa ani rokmi nemennia. O tom, že každý chce byť šťastný, úspešný a milovaný. A je ochotný pre to urobiť viac, než je potrebné. Z nezbedných sedemročných školáčikov sa stávajú rebelskí tínedžeri, aby ich napokon zaskočili výzvy dospelosti. O zábavu bude stopercentne postarané. Pretože bez ohľadu na to, ako sa zhostíme roly flegmatického pubertiaka alebo vyhoreného štyridsiatnika, v hĺbke duše zostávame stále deťmi. Vždy sme tak trochu smiešni a trápni, ale aj vážni, pritom dojemní a nedokonalé ľudskí.

Od septembra, po konkurze detských predstaviteľov do muzikálu OLIVER!, sa odštartoval prípravný a realizačný proces veľkolepého, realizačne náročného licencovaného rodinného muzikálového titulu OLIVER! s hosťujúcim režisérom Stanom Slovákovi.

V roku 2023 bolo zrealizovaných päť derniér:

Derniéry	Dátum derniéry
Elektrický anjel	28. 3. 2023
Turandot	14. 4. 2023
Šľahačková princezná	7. 6. 2023
Aj muži majú svoje dni	12. 11. 2023
Cyrano z predmestia	12. 12. 2023



## Prehľad titulov v repertoári DNS za rok 2023

Autor	Názov predstavenia	Počet	Počet (bez VG)
<b>Muzikál</b>		<b>8</b>	
Benny Anderson/Björn Ulvaeus	Mamma Mia!		16
P. Hammel/M. Varga/A. Vášová	Cyrano z predmestia		15
A. Boublíl/C. M. Schönberg	Bedári		15
Lee Haeje/Jang Soyeong	Turandot		2
Elán/J. Ďurovčík/P. Pavlac	Voda a krv nad vodou		18
G. Dušík/D. Hevier/S. Sprušanský	Jánošík		9
Warner Bros./A. Dinelari/L. Kasdan	The Bodyguard		30
Martin Kákoš/Jozef Lenhart	Bonviván		16
<b>Iné</b>		<b>4</b>	
Hudobno-tanečná šou	Ak veríš zázrakom		10
Koncert z rôznych muzikálov	J. Bednárík a jeho muzikálový svet		1
Koncert legendárnych rockových kapiel	Rockové Vianoce		1
Hudobno-poetické pásmo	Nepovinne po víne		13
<b>Činohra</b>		<b>10</b>	
K. Magnusson	Aj muži majú svoje dni		8
J. Teller	Domov, kde je ten tvoj		6
S. Stephens	Punk Rock		3
M. Rimlová	Sex pre pokročilých		31
P. Quilter	Výstup		19
R. Macrinici	Elektrický anjel		1
A. Baricco	Tisícdeväťsto		12
M. Szczygielski	Škrupinka		18
Tennessee Williams	Hra pre dvoch		11
H. Lewis/J. Sayer/H. Shields	Dáš to!		5
<b>Detské predstavenie</b>		<b>3</b>	
B.Nemcová/S.Civáňová	Bajaja		4
P. Hammel/K. Peteraj/J. Ďurovčík	Šľahačková princezná		5
U. Hub	Tučniaky		17
<b>SPOLU</b>		<b>25</b>	<b>286</b>

Za rok 2023 Divadlo NS odohralo na domácej scéne spolu 286 vlastných predstavení pre 96 049 divákov s tržbami 2 208 364 €.



Henry Lewis - Jonathan Sayer - Henry Shields | **DÁŠ TO!** | réžia: Svetozár Sprušanský | premiéra: 2023

## Prehľad jednotlivých titulov – porovnanie rokov 2022 a 2023

Domacia scéna – vlastné predstavenia	2022					2023				
	Počet predstavení (bez VG)	Tržba vrátane kultúrnych poukazov (€)	Priemerná tržba (€)	Návštevnosť	Priemerná návštevnosť	Počet predstavení (bez VG)	Tržba (€)	Priemerná tržba (€)	Návštevnosť	Priemerná návštevnosť
Boyband	6	49 072	8 179	3 241	540					
Mamma Mia!	15	211 422	14 095	7 343	490	16	238 797	14 925	8 826	552
Mária Terézia # posledná milosť	1	10 728	10 728	503	503					
Cyrano z predmestia	9	59 229	6 581	3 722	414	15	118 282	7 885	7 805	520
Bedári	15	212 548	14 170	6 035	402	15	256 369	17 091	7 897	526
Turandot	5	24 016	4 803	1 095	219	2	20 872	10 436	929	465
Iago	5	23 278	4 656	1 348	270					
Voda a krv nad vodou	24	378 050	15 752	11 678	487	18	304 598	16 922	9 470	526
Jánošík	13	123 040	9 465	4 310	332	9	94 219	10 469	3 837	426
The Bodyguard	28	519 733	18 562	16 659	595	30	557 713	18 590	16 508	550
Bonviván						16	202 895	12 681	9 034	565
Aj muži majú svoje dni	7	45 283	6 469	2 995	428	8	58 661	7 333	4 007	501
Domov, kde je ten tvoj?	5	2 806	561	425	85	6	3 689	615	562	94
Punk Rock	3	9 995	3 332	1 587	529	3	5 902	1 967	886	295
Výstup	8	9 241	1 155	639	80	19	22 599	1 189	1 557	82
Sex pre pokročilých	24	30 277	1 262	2 216	92	31	40 099	1 294	2 725	88
Elektrický anjel	10	4 518	452	774	77	1	560	560	74	74
Tisícdeväťsto	10	3 915	392	532	53	12	4 417	368	534	45
Škrupinka	8	8 692	1 087	725	91	18	16 493	916	1 248	69
Nepovinne po víne	1	420	420	88	88	13	6 229	479	668	51
Hra pre dvoch						11	5 598	509	576	52
Dáš to!						5	51 972	10 394	3 077	615
Bajaja	3	5 286	1 762	935	312	4	6 817	1 704	1 173	293
Tučniaky	5	10 307	2 061	1 684	337	17	41 786	2 458	5 276	310
Šľahačková princezná	5	23 656	4 731	2 383	477	5	25 450	5 090	2 763	553

Ak veríš zázrakom	3	42 461	14 154	1 733	578	10	86 743	8 674	5 481	548
J. Bednárík a jeho muzikálový svet	2	29 045	14 523	1 013	507	1	17 623	17 623	542	542
Rockové Vianoce						1	19 981	19 981	594	594
<b>SPOLU</b>	<b>215</b>	<b>1 837 018</b>	<b>8 544</b>	<b>73 663</b>	<b>343</b>	<b>286</b>	<b>2 208 364</b>	<b>7 722</b>	<b>96 049</b>	<b>336</b>

\* V roku 2023 MK SR nespustilo Program Kultúrne poukazy

Na scénach Divadla Nová scéna hosťovali súbory z tuzemska i zo zahraničia:

Súbor	Názov predstavenia	Počet súborov	Počet predstavení
<i>Hosťovanie na javisku NS</i>		8	
<i>Iné</i>			
TBG production kft. (Maďarsko)	Nikola Tesla, nekonečná energia		1
Hosťovanie Divadla na Fidlovačce	Branický zázrak		2
Dreambox, s. r. o.	Queen show – pocta legende		2
Slovenské komorné divadlo Martin	Zem pamätá		1
DJGT Zvolen (Festival Nová dráma)	Perplex		1
DRAM ART Štúdio	Byť a zdať sa		1
<i>Detské predstavenie</i>			
Štátna opera Banská Bystrica	Malý princ		2
DRAM ART Štúdio	O divadle v divadle		1
<b>SPOLU</b>		<b>8</b>	<b>11</b>

Za rok 2023 odohrali hosťujúce súbory spolu 11 predstavení pre 5 528 divákov s tržbami 152 674 € pri nákladoch 105 621 €.

## HOSŤOVANIE

### *Hosťovanie TBG production (Maďarsko)*

**Nikola Tesla, nekonečná energia** – predstavenie, odohrávané sa v devätnástom storočí, odzrkadľuje mimoriadne pestrú životnú cestu nevšedného

génia Nikolu Teslu. Výkony umelcov, rovnako aj tvorcov, ocenilo vypredané hľadisko, ako aj maďarský veľvyslanec na Slovensku p. Csaba Balogh a riaditeľ Maďarského kultúrneho centra p. Pál Venyercsan, ktorí sa na predstavení zúčastnili. Poďakovanie za pomoc pri prekladoch a práci s titulkami patrí Maďarskému kultúrnemu centru.

### *Hosťovanie Divadla na Fidlovačce*

**Branický zázrak** – Jan Svěrák a Tomáš Klus vytvorili hudobnú komédiu, ktorá dýchala človečinou, chytré pesničky a vtipný príbeh nás vtiahli do deja a potešili dušu aj srdce.

### *Hosťovanie Štátnej opery v Banskej Bystrici*

**Malý princ** – výnimočné dielo svetovej literatúry Malý princ priniesol na dosky Divadla Nová scéna náš rezortný partner – Štátna opera Banská Bystrica.

### *QUEEN SHOW – pocta legende*

Séria koncertov s benefičnou myšlienkou, venovaná hudobným legendám, ktoré ovplyvnili svetovú hudobnú scénu a inšpirovali aj tvorcov tohto projektu. Projekt venovaný skupine QUEEN a Freddiemu Mercuryemu odpremiérovali na domácej scéne protagonisti Divadla Nová scéna.

### *Hosťovanie Slovenského komorného divadla Martin*

**Zem pamätá** – hudobná biografická Karola Duchoňa

### *Hosťovanie DJGT Zvolen v rámci projektu New Drama 2023*

**PERPLEX** – ide o prvý slovenský preklad hry Perplex, ktorý na objednávku

DJGT urobil dramatik a režisér Lukáš Brutovský, a tiež o prvú spoluprácu DJGT s režisérom Jánom Luteránom.

### DRAM ART Štúdio – Host'ovanie Bieleho divadla

BYŤ A ZDAŤ SA – Biele divadlo oslávilo na javisku DNS 40. výročie svojho založenia dramatisáciou úryvkov zo života J. B. P. Moliéra. Biele divadlo už štyri desaťročia vychováva deti i dospelých k láske k divadlu a umeniu a vyrástlo v ňom množstvo profesionálnych slovenských umelcov.

**O divadle v divadle** – predstavenie pre základné školy – metodické hry určené na scitlivenie správania, vnímania a kreativity.

Predstavenia spolu podľa scén v porovnaní s predchádzajúcim rokom:

Scéna	2022			2023		
	Počet predstavení (bez VG)	Tržba – vrátane kultúrnych poukazov (€)	Návštevnosť	Počet predstavení (bez VG)	Tržba – kultúrne poukazy sa nevyužívali (€)	Návštevnosť
Domacia scéna	215	1 837 018	73 663	286	2 208 364	96 049
Cudzia scéna na území SR	2	8 729	x	2	9 272	x
Cudzia scéna v zahraničí	8	32 849	x	0	0	x
Host'ovanie na javisku NS	7	20 407	1 613	11	152 674	5 528
<b>Spolu</b>	<b>232</b>	<b>1 899 003</b>	<b>75 276</b>	<b>299</b>	<b>2 370 310</b>	<b>101 577</b>

Na cudzej scéne na území SR a mimo SR v roku 2023 divadlo odohralo 2 predstavenia mimo svojej domácej scény:

Cudzia scéna – predstavenie	2022		2023	
	Počet predstavení	Tržba (€)	Počet predstavení	Tržba (€)
Dolný Kubín – Sex pre pokročilých	1	3 500		
MsKS Sliač – Sex pre pokročilých			1	3 875
Historická radnica Košice – Sex pre pokročilých			1	5 296
Spišská N. Ves – Aj muži majú svoje dni	1	5 229		
Spolu – tuzemské zájazdy	2	8 729	2	9 171
Medzinárodný muzikálový festival v Daegu – predstavenie Turandot	7	18 200		
Praha – Mária Terézia # posledná milosť	1	14 649		
Praha – Domov, kde je ten tvoj?				
Spolu – zahraničné zájazdy	8	32 849	0	0
<b>SPOLU</b>	<b>10</b>	<b>41 578</b>	<b>2</b>	<b>9 171</b>

Vyhodnotenie cieľov a merateľných ukazovateľov:

Premiéry	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023
Divadelná sála	2	3	2
Štúdio Olympia	0	4	1
Priestory STU	0	1	0
<b>DNS spolu</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

Počet predstavení	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023
Divadelná sála	46	144	175
Štúdio Olympia	0	56	110
Priestory STU	0	10	1
Divadlo NS v lete na Bratislavskom hrade	6	5	
<b>DNS spolu</b>	<b>52</b>	<b>215</b>	<b>286</b>

Počet návštevníkov	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023
Divadelná sála	11 158	65 735	88 105
Štúdio Olympia	0	4 625	7 870
Priestory STU	0	774	74
Divadlo NS v lete na Bratislavskom hrade	2 450	2 529	0
<b>DNS spolu</b>	<b>13 608</b>	<b>73 663</b>	<b>96 049</b>

Tržby z predstavení v EUR	Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023
Divadelná sála	211 920	1 714 439	2 108 680
Štúdio Olympia	0	55 351	99 124
Priestory STU	0	4 519	560
Divadlo NS v lete na Bratislavskom hrade	38 162	62 709	0
<b>DNS spolu</b>	<b>250 082</b>	<b>1 837 018</b>	<b>2 208 364</b>

Priemerná tržba na vlastných predstaveniach na domácej scéne a letnej scéne (€)	4 809	8 544	7 722	0,90
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€)	0	8 729	9 272	1,06
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v SR (€)	0	4 365	0	0,00
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v zahraničí (€)	0	32 849	32 849	1,00
Priemerná tržba na vlastných predstaveniach odohraných na cudzej scéne v zahraničí (€)		4 106	0	0,00

Vybrané ukazovatele za rok 2023 a porovnanie s rokmi 2021 a 2022:

Ukazovateľ	2021	2022	2023	Index (3/2)
<b>A</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Počet inscenácií v repertoári divadla	19	24	25	1,04
<i>z toho premiéry</i>	2	8	3	0,38
Počet odohraných predstavení na domácej scéne a letnej scéne bez VG	52	215	286	1,33
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne SR	0	2	2	1,00
Počet odohraných predstavení na cudzej scéne v zahraničí	0	8	0	0,00
Počet odohraných predstavení celkom	52	225	288	1,28
Počet návštevníkov na domácej scéne a letnej scéne na vlastných predstavenia	13 608	73 663	96 049	1,30
Tržby na vlastných predstaveniach odohraných na domácej scéne a letnej scéne (€)	250 082	1 837 018	2 208 364	1,20

## 4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

### 4.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2023 Ministerstvo kultúry SR stanovilo na rok 2023 pre Divadlo Nová scéna záväzný ukazovateľ na bežné výdavky (prvok 08S0101) v celkovej hodnote 3 417 675 €, ktorý bol navýšený rozpočtovými opatreniami na financovanie výdavkov zabezpečujúcich chod divadla na celkovú výšku 3 540 014 €.

Na prvok 0EK0I – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – na rok 2023 bola schválená dotácia vo výške 19 710 €.

V priebehu roka boli poskytnuté finančné prostriedky na kapitálové výdavky na nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia vo výške 81 900 €.

Prehľad – rozpis záväzných ukazovateľov:

Záväzný ukazovateľ	Rozpočet na rok 2023	Úprava č. 1	Úprava č. 2	Úprava č. 3	Úprava č. 4	Upravený rozpočet
Príspevok od zriaďovateľa – bežné a kapitálové výdavky	3 437 385	22 339	81 900	50 000	50 000	3 641 624
Bežné výdavky na činnosť – spolu (600)	3 437 385	22 339	0	50 000	50 000	3 559 724
Prvok 08S0101	3 417 675	22 339		50 000	50 000	3 540 014
z toho:						
mzdy, platy, ostatné osobné vyrovnania (610)	1 789 252					1 789 252
Prvok 0EK0I03	19 710					19 710
Prioritné projekty – spolu	0	0	0	0	0	0
Prvok 08T0103			0			0
						0
Kapitálové výdavky – spolu (710)	0	0	81 900		0	81 900
Prvok 08S0101			81 900			81 900

### 4.2. Prijmy organizácie

Prijmy divadla boli v súlade s Kontraktom za poskytovanie verejných služieb.

*Prijmy podľa rozpočtu:*

EK	Zdroj 111	Zdroj 46	Spolu
220		1 500 000	1 500 000
310	3 559 724		3 559 724
320	81 900		81 900
	3 641 624	1 500 000	5 141 624

*Príjmy skutočnosť:*

EK	Zdroj 111	Zdroj 46	Spolu
212 003		28 506	28 506
223 001	3 559 724	2 514 171	2 514 171
292 006	81 900	1 892	1 892
312 001	3 559 724		3 559 724
322 001	81 900		81 900
	3 641 624	2 544 569	6 186 193

Vlastné príjmy divadla predstavujú tržby za predaj vstupeniiek na jednotlivé predstavenia. Uvedené príjmy sú závislé od predajnosti titulu. Repertoár divadla je určený tak, aby vyhovel všetkým cieľovým skupinám divákov, mladým, starším i deťom – muzikálové, činoherné a koncertné predstavenia pre širokú verejnosť. Najvyššie tržby sú za licencované muzikálové predstavenia s kvalitným obsadením.

Za zdroj 111 je percento plnenia vo výške 100 %, za zdroj 46 ide o vyššie plnenie, skutočnosť v porovnaní s rozpočtom v kontrakte je 170 %. Vysoké percento plnenia je z dôvodu vyššieho počtu predstavení.

Divadlo získalo tržby aj za krátkodobé prenájmy priestorov.

**4.3. Výdavky organizácie**

Výdavky v priebehu roka boli čerpané na šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických a činoherných diel, na rozvoj novej produkcie a zabezpečenie chodu divadla.

Divadlo získava finančné prostriedky podľa funkčnej klasifikácie 0. 8. 2.0 – Kultúrne služby.

Funkčná klasifikácia 08.20 Program/podprogram	Výdavky schválený rozpočet	Výdavky upravený rozpočet	Výdavky finančných prostriedkov skutočnosť
08S 0101	3 417 675	3 540 014	3 530 960
08S OEK0103	19 710	19 710	19 710
<i>Bežný transfer – spolu</i>	<i>3 437 385</i>	<i>3 559 724</i>	<i>3 550 670</i>
08S 0101	0	81 900	81 900
<i>Kapitálový transfer – spolu</i>	<i>0</i>	<i>81 900</i>	<i>81 900</i>
BT a KT spolu	3 437 385	3 641 624	3 632 570

Čerpanie rozpočtových prostriedkov podľa zdrojov a jednotlivých kategórií ekonomických klasifikácií:

*Bežné výdavky:**Zdroj 111 program 08S0101*

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schválený rozpočet	3 417 675	1 789 252	625 343	1 003 080	0
Upravený rozpočet	3 540 014	1 789 252	625 343	1 103 410	22 009
Skutočnosť	3 530 960	1 789 252	625 343	1 094 356	22 009

*Zdroj 111 program OEK0103*

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schválený rozpočet	19 710	0	0	19 710	0
Skutočnosť	19 710	0	0	19 710	0

*Zdroj 46 program 08S0101*

Názov	Celkom	610	620	630	640
Schválený rozpočet	1 500 000	690 000	241 155	568 845	0
Skutočnosť	2 433 148	785 416	290 936	1 349 129	7 667



Bežné výdavky za zdroj 111 program 08S0101 boli vyčerpané vo výške 3 530 960,40 €, to znamená, že suma 9 053,60 € sa dočerpá v roku 2024 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

Bežné výdavky za zdroj 111 program OEK0I03 boli vyčerpané v plnej výške. Za zdroj 46 boli čerpané výdavky až do 1,62 %. Vysoké čerpanie súvisí s vyššími tržbami, pri vyššom počte predstavení sú úmerne aj vyššie náklady na predstavenia.

### Kapitálové výdavky:

Zdroj 111 program 08S0101

Názov	Celkom	710
Schválený rozpočet	0	0
Upravený rozpočet	81 900	81 900
Skutočnosť	81 900	81 900

Zdroj 46 program 08S0101

Názov	Celkom	710
Schválený rozpočet	0	0
Skutočnosť	109 216	109 216

Kapitálové výdavky boli čerpané podľa upraveného rozpočtu za zdroj 111 na zabezpečenie svetelného pultu.

Z vlastných zdrojov – zdroj 46 sa financovali najmä scénické dekorácie.

Názov	Investičná akcia	Zdroj ŠR 111	Vlastné zdroje 46	Spolu
Midas 16 Input 8 Output Stagebox	IA 36 956		3 430	3 430
PC pracovná stanica	IA 36 956		2 432	2 432
Scénická dekorácia – Bonviván	IA 36 956		56 808	56 808

Ledkový stmievač žiaroviek	IA 36 956		3 500	3 500
Sekčné vráta VM01Z	IA 36 956		4 944	4 944
Lešenie pre úsek stavby	IA 36 956		2 358	2 358
Svetelný pult	IA 36 956	38 760		38 760
Scénická dekorácia – Dáš to!	IA 36 956		35 724	35 724
Videoprojektor Barco s príslušenstvom	IA 36 956	43 140	20	43 160
<b>Spolu</b>			<b>81 900</b>	<b>109 216</b>
				<b>191 116</b>

### 4.4. Finančné operácie

Na položke 453 – Prostriedky z predchádzajúcich rokov – sú evidované nevyčerpané finančné prostriedky na bankových účtoch koncom roka. Tieto prostriedky sa využívajú na financovanie v nasledujúcom roku – účelovo určené na daný účel a vlastné prostriedky (tržby za predané vstupenky na predstavenia) na financovanie bežnej prevádzky divadla.

**4.5. Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami** prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu.

Na účte 384 – Výnosy budúcich období – transfery od iných subjektov – sme účtovali zdravotné pomôcky, ktoré sme dostali od MK SR (zo zásob SŠHR) na zabránenie a šírenie nákazlivej choroby. Tieto zdravotné pomôcky boli postupne vydávané zamestnancom, účtované do nákladov a zároveň do výnosov na účte 681 – Výnosy – transfery od iných subjektov. V sledovanom roku sme dočerpali posledné zdravotné pomôcky dodané MK SR.

### 4.6. Náklady

V porovnaní s minulým polrokom je vyššie čerpanie celkových nákladov o 440 289 €, a to najmä v oblasti služieb a osobných nákladov.

Štruktúra nákladov	2022	2023
50 – spotrebované nákupy	451 912	347 772
51 – služby	1 615 721	1 638 414
<i>v tom 513 – reprezentačné</i>	30 177	23 611
52 – osobné náklady	3 630 344	4 094 943
<i>v tom 521 – mzdové náklady</i>	2 692 070	3 008 145
53 – dane a poplatky	15 637	14 255
54 – ostatné náklady	130	7 261
55 – odpisy, rezervy a opravné položky	172 957	221 673
<i>v tom 551 – odpisy</i>	138 957	221 376
56 – finančné náklady	6 617	8 601
59 – daň z príjmov	0	688
<b>Spolu</b>	<b>5 893 318</b>	<b>6 333 607</b>

Na prevádzku k 31. 12. 2023 boli zaúčtované náklady vo výške 6 333 607 €. Náklady financované transferom zo ŠR boli vo výške 3 697 781 €. Bežný transfer bol čerpaný vo výške 3 551 162 €.

**Spotrebované nákupy** – najväčší podiel v spotrebovaných nákupoch má spotreba materiálu na zabezpečenie realizácie divadelných predstavení a energií. V sledovanom období bolo čerpanie materiálových nákladov vo výške 212 831 €, spotreba energie a vody vo výške 123 424 € a náklady na predaný tovar boli vo výške 11 517 €. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 104 %.

– v účtovej skupine 50 je čerpanie nákladov v porovnaní s predchádzajúcim polrokom nižšie o 104 140 €.

**Služby** – v uvedenej skupine nákladov boli vynaložené náklady na služby zabezpečujúce prevádzku divadla, a to najmä v položke Opravy a údržba vo výške 64 191 €, náklady sa vynaložili najmä na opravu a údržbu technických zariadení a opravy v budove (oprava priestorov šatní, šatňových pultov, podlahy javiska, núdzového osvetlenia). Cestovné náklady sa čerpali vo výške 4 301 €. Náklady na reprezentáciu vo výške 23 611 € boli čerpané najmä

v súvislosti s premiérami a derniérami. V ostatných službách najväčší podiel majú náklady vynaložené na účinkovanie externých umeleckých pracovníkov a tanečníkov za odohrané predstavenia vo výške 381 776 €, náklady na tantiémy pre autorov vo výške 351 861 €. V súvislosti s prípravou nových titulov vznikli divadlu náklady ako odmeny pre autorov v sume 74 399 €. Na zabezpečenie zvukárskych a osvetľovacích prác pri predstaveniach sa čerpali náklady vo výške 40 558 €. Na účinkovanie cudzích súborov v našom divadle sa vynaložili náklady vo výške 105 621 €. Náklady na propagačné služby sú vo výške 110 610 €.

Divadlo uzavrelo zmluvu na koncesiu na energetické služby, na základe ktorej bola vybudovaná vlastná kotolňa. V službách sú vedené náklady pre zmluvného partnera za zabezpečenie energetických služieb vo výške 74 160 €. Po získaní budovy do majetku divadla boli náklady na správu nebytových priestorov vo výške 20 450 €.

– v účtovej skupine 51 bolo vyššie čerpanie nákladov v porovnaní s rokom 2022 o 22 693 €. V porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 151 %.

**Mzdové náklady** – boli čerpané v súlade so stanovenými záväznými ukazovateľmi.

– v účtovej skupine 52 – osobné náklady – v porovnaní s rokom 2022 bolo vyššie čerpanie o 464 599 €. Na účte 521 – mzdové náklady – je čerpanie vo výške 3 008 145 € (v porovnaní s upraveným rozpočtom je čerpanie vo výške 112 %), z toho mzdy 2 649 915 €, OON 114 870 € a honoráre externých umelcov 243 360 €. Zákonné sociálne poistenie sa čerpalo vo výške 928 476 € a na zákonné sociálne náklady sa čerpali finančné prostriedky vo výške 158 322 € (príspevok na stravu zamestnancom, tvorba sociálneho fondu, príspevok na rekreačné poukazy, náhrada za PN). Osobné náklady spolu v porovnaní s upraveným rozpočtom sa čerpali na 113 %.

**Dane a poplatky** – dane a poplatky boli platené podľa zákona č. 582/2004 Z. z. o miestnych daniach a miestnom poplatku za komunálne odpady a drobné

stavebné odpady v znení neskorších predpisov a v zmysle všeobecne záväzných nariadení miest a obcí.

– v účtovej skupine 53 vykazujeme čerpanie 14 255 €. Náklady boli vynaložené na daň z nehnuteľností a miestne, súdne a správne poplatky.

**Ostatné náklady** – v ostatných nákladoch na prevádzkovú činnosť sa vynaložili náklady vo výške 7 261 €.

**Odpisy, rezervy a opravné položky** – odpisy sú vo výške 221 673 €. Dlhodobý majetok je zaraďovaný do odpisových skupín v zmysle zákona a dani z príjmov. Dlhodobý nehmotný majetok sa odpisoval podľa odpisového plánu do piatich rokov od jeho obstarania. Dlhodobý hmotný majetok sa odpisoval rovnomerne účtovnými odpismi podľa odpisového plánu. Pri tvorbe odpisového plánu sa zohľadní reálna ekonomická životnosť majetku a očakávané použitie majetku a intenzita jeho využitia. Vedenie evidencie dlhodobého majetku a automatický výpočet odpisov sú zabezpečované prostredníctvom softvéru SOFTIP Profit. Finančné krytie odpisov je zabezpečené čiastočne, a to kapitálovým transferom MK SR vo výške 146 619 €.

**Finančné náklady** – predstavujú najmä zmluvné a havarijné poistenie motorových vozidiel, cestovné poistenie na zahraničný zájazd a bankové poplatky vo výške 8 601 €.

#### 4.7. Výnosy

V porovnaní s rozpočtom na rok 2023 boli dosiahnuté výnosy za rok z vlastnej činnosti vo výške 172 %; celkové výnosy spolu boli vo výške 124 %. V hodnotenom období dosiahlo divadlo NS výnosy spolu vo výške 6 281 007 €. Výnosy z vlastnej činnosti dosahujú výšku 2 583 226 €. (Tabuľka č. 13)

Bežný transfer bol poskytnutý k 31. 12. 2023 vo výške 3 551 162 € a bol čerpaný vo výške 100 %.

Kapitálový transfer bol čerpaný vo výške 146 619 € v súlade vo vecnej a časovej súvislosti s odpismi dlhodobého majetku.

#### 4.8. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy z vlastnej činnosti v porovnaní s rokom 2022 sú vyššie o 810 162 €. Najvýraznejšie zvýšenie vykazujeme v oblasti vlastných predstavení na domácej scéne, a to o 661 220 €.

Prevádzka divadla už nebola obmedzená vyhlásením mimoriadnej situácie, čo značne ovplyvnilo zvýšenie výnosov divadla.

Divadlo Nová scéna umožnilo svojim divákovi sledovať predstavenia online cez knižnicu DNS, ako aj prostredníctvom predajného portálu návštevník-online.

Za rok 2023 DNS odohralo na domácej scéne spolu 193 vlastných predstavení spolu pre 63 237 divákov s tržbami 1 462 114 €.

Na scénach DNS hostovalo 7 „súborov“ s 11 predstaveniami s tržbou 152 674 € pre 56 348 divákov.

Na cudzej scéne v polroku 2023 na území SR sa odohralo jedno predstavenie. (Rozpis predstavení je uvedený v bode 3.)

Za sledované obdobie sa realizovala reklamná a propagačná činnosť a výroba kostýmov pre externých odberateľov.



Štruktúra tržieb	2022	2023
602 – Tržby z predaja služieb	1 991 752	2 507 420
<i>v tom:</i>		
* <i>vlastné predstavenia – domáca scéna</i>	1 822 959	2 208 365
* <i>vlastné – online predstavenia – Knižnica DNS</i>	516	696
* <i>vlastné predstavenia – zájazdy tuzemské</i>	8 729	9 172
* <i>vlastné predstavenia – zájazdy zahraničné</i>	32 849	0
* <i>vlastné predstavenia – programový zostrih</i>	15 500	13 000
* <i>vlastné – online predstavenia – cez Národné osvetové centrum</i>	0	0
* <i>vlastné predstavenia – vytvor. projektu-výroba záznamov</i>	0	0
* <i>vlastná produkcia – Nová scénička</i>	1 982	7 546
* <i>predstavenia cudzích – hosťujúcich súborov</i>	20 407	152 674
* <i>ostatné služby – spolupráca pri odovzdávaní cien BIB2021</i>	0	0
* <i>reklamné a propagačné služby</i>	36 128	43 083
* <i>šitie a požičanie kostýmov pre externého odberateľa</i>	52 380	63 625
* <i>ostatné poskytnuté služby</i>	302	9 259
604 – Tržby za tovar (bulletiny, knihy, CD)	9 634	12 590
644 – Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0
648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	97 818	58 327
657 – Zúčtovanie zákon. oprav. pol. z prevádzk. činnosti	0	4 770
662 – Úroky		39
668 – Ostatné finančné výnosy	1 798	80
<b>Spolu</b>	<b>2 101 002</b>	<b>2 583 226</b>

#### 4.9. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Divadlo Nová scéna za svoju činnosť k 31. 12. 2023 vykázalo záporný hospodársky výsledok. Rozdiel medzi výnosmi vrátane bežného transferu v sume 6 697 781 € a nákladmi v sume 6 333 607 € predstavuje stratu vo výške 52 600 €.

Záporný hospodársky výsledok je ovplyvnený vysokými nákladmi na prevádzku divadla. Po zúčtovaní výsledku hospodárenia za minulý rok je celkový výsledok hospodárenia divadla k 31. 12. 2023 vo výške + 238 750 €.

	2021 2.	2022 3.	2023 3.	Rozdiel 4. (3-2)
Tržby bez transferov	341 371	2 101 002	2 583 226	482 224
Transfery	3 500 052	4 002 646	3 697 781	-304 865
Náklady	4 171 382	5 893 318	6 333 607	440 289
Hospodársky výsledok za sledované obdobie	-329 959	210 330	-52 600	-262 930
Nevyrovnaný výsledok hospodárenia minulých rokov	410 979	81 020	291 350	X
Výsledok hospodárenia divadla	81 020	291 350	238 750	X

#### 5. PERSONÁLNE OTÁZKY

V rozpočtovom liste MK SR máme schválený orientačný ukazovateľ zamestnancov 110, čo je už niekoľko rokov pod potrebnou skutočnosťou. V roku 2023 sme skutočne zamestnávali v priemere 141,5 zamestnanca (priemerný prepočítaný evidenčný počet zamestnancov), čo je o 31,5 zamestnanca viac, ako je v rozpočtovom liste. Priemerný plat za rok 2023 bol 1 560,61 €. V tomto plate sú príplatky za soboty, nedele, výkonnostné príplatky a odmeny. Z tohto vyplýva, že mesačný dekrétový plat je nízky, čo je problémom pri udržaní si zamestnancov a hľadani nových zamestnancov, nakoľko na trhu práce sa pohybujú platy tých istých pracovných pozícií cca o 200 až 300 € vyššie.

#### 6. PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ

Za sledované obdobie divadlo nerealizovalo uvedenú činnosť. Všetky činnosti, ktoré divadlo vykonáva, sú v súlade s jeho zriaďovacou listinou.

## 7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Stav dlhodobého nehmotného a dlhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2023 v obstarávacej cene je vo výške 8 110 108 € a v zostatkovej cene vo výške 4 268 475 €. V porovnaní s predchádzajúcim rokom sa zvýšil stav budov a pozemku prevodom vlastníctva nebytových priestorov a pozemku pod nebytovými priestormi od mestskej časti Bratislava-Staré Mesto. Samostatné hnutelné veci sa zvýšili obnovou techniky divadla (nový svetelný pult) a scénickou dekoráciou k novým divadelným titulom. Na druhej strane, boli vyradené opotrebené scény po derniérach.

Opravné položky k dlhodobému majetku sa netvorili. Nepoužiteľný a nepotrebný dlhodobý majetok sa nevykazuje.

V zásobách je vykázaný materiál a tovar v celkovej hodnote 98 261 €. K zásobám neboli tvorené opravné položky.

Stav a vývoj pohľadávok a záväzkov v štruktúre podľa lehoty splatnosti: krátkodobé pohľadávky k 31. 12. 2023 sú vo výške 114 032 €. Významnou položkou sú odberatelia vo výške 81 762 € (po lehote splatnosti 77 909 €) a ostatné pohľadávky vo výške 28 151 € (po splatnosti sú vo výške 8 111 €).

Veková štruktúra pohľadávok	Stav k 31. 12. 2022	Stav k 31. 12. 2023
Pohľadávky v lehote splatnosti	13 324	28 011
Pohľadávky po lehote splatnosti	95 236	86 021
<b>Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60)</b>	<b>108 560</b>	<b>114 032</b>

Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Stav k 31. 12. 2022	Stav k 31. 12. 2023
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	17 088	28 188
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 – 5 rokov	82 944	77 924
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	8 528	7 920
<b>Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 60)</b>	<b>108 560</b>	<b>114 032</b>

Názov	OC/ROC					Oprávky					ZC	
	31. 12. 2022	+	-	P	31. 12. 2023	31. 12. 2022	+	-	P	31. 12. 2023	31. 12. 2022	31. 12. 2023
Softvér	38 490	0	0	0	38 490	34 462	4 028	0	0	38 490	4 028	0
Obst. DNhM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ocen. práva	3 600	0	0	0	3 600	3 600	0	0	0	3 600	0	0
<b>DNhM</b>	<b>42 090</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42 090</b>	<b>38 062</b>	<b>4 028</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42 090</b>	<b>4 028</b>	<b>0</b>
Stavby	657 526	2 774 869	0	0	3 432 395	544 706	63 602	0	0	608 308	112 820	2 824 087
Sam. HV a súbory	3 524 887	191 116	210 771	0	3 505 232	3 205 116	141 466	210 771	0	3 135 811	319 771	369 421
Dopr. pr.	87 888	0	0	0	87 888	42 848	12 576	0	0	55 424	45 040	32 464
<i>Obst. DhM</i>	<i>3 660 000</i>	<i>191 116</i>	<i>3 851 116</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>			<i>0</i>	<i>3 660 000</i>	<i>0</i>
Pozemky	142 163	885 131	0	0	1 027 294	0	0	0	0	0	142 163	1 027 294
Umelecké predmety	15 209	0	0	0	15 209	0	0	0	0	0	15 209	15 209
<b>DHM</b>	<b>8 087 673</b>	<b>4 042 232</b>	<b>4 061 887</b>	<b>0</b>	<b>8 068 018</b>	<b>3 792 670</b>	<b>217 644</b>	<b>210 771</b>	<b>0</b>	<b>3 799 543</b>	<b>4 295 003</b>	<b>4 268 475</b>
<b>SPOLU</b>	<b>8 129 763</b>	<b>4 042 232</b>	<b>4 061 887</b>	<b>0</b>	<b>8 110 108</b>	<b>3 830 732</b>	<b>221 672</b>	<b>210 771</b>	<b>0</b>	<b>3 841 633</b>	<b>4 299 031</b>	<b>4 268 475</b>

Pohľadávky po splatnosti sa riešia formou upomienok, neuhradené sú následne postúpené právnikom na riešenie právnou, resp. súdnou cestou – exekúciou.

K odberateľom sú tvorené opravné položky v súlade s § 20 ods. 14 zákona 595/2003 Z. z. Ide o odberateľov, kde je riziko, že dlžník pohľadávku nezaplatí.

Položka pohľadávok	Stav k 1. 1. 2023	Tvorba (zvýšenie)	Zníženie (použitie)	Zrušenie (rozpustenie)	Stav k 31. 12. 2022
Odberatelia	81 902	0	4 770	0	77 132
Ostatné pohľadávky	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	<b>81 902</b>	<b>0</b>	<b>4 770</b>	<b>0</b>	<b>77 132</b>

Závazky k 31. 12. 2023 sú vo výške 514 015 €. Významnými položkami sú dodávatelia vo výške 131 385 €, zamestnanci vo výške 199 233 € a zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia vo výške 110 635 €.

Veková štruktúra záväzkov	Stav k 31. 12. 2022	Stav k 31. 12. 2023
Závazky v lehote splatnosti	444 432	514 015
Závazky po lehote splatnosti	0	0
<b>Spolu záväzky (riadok S 151)</b>	<b>444 432</b>	<b>514 015</b>

Pohľadávky podľa zostatkovej doby splatnosti	Stav k 31. 12. 2022	Stav k 31. 12. 2023
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	444 432	514 015
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od 1 – 5 rokov	0	0
Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov	0	0
<b>Spolu krátkodobé pohľadávky (riadok S 151)</b>	<b>444 432</b>	<b>514 015</b>

## 8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

Divácky záujem a spokojnosť s predstaveniami, ktoré uvádzame, aj napriek vyššiemu vstupnému dosahujú prevažne 90 % návštevnosť. K napĺňaniu nastavených dramaturgických cieľov by nám vzhľadom na prevádzkovú flexibilitu pomohlo rozšíriť umelecký súbor o ďalších interných hercov, orchestrálnych hráčov a tanečníkov. Zároveň je nutné obnovovať technické vybavenie (svetlo, zvuk), ako aj scénické technológie.

Dôležitou súčasťou činnosti je samotné prostredie, ktoré po získaní budovy vyžaduje opravy, úpravy a rekonštrukcie.

Veľkým obmedzujúcim prvkom pri hľadaní prioritne technických pracovníkov sú platy, ktoré v rámci katalogizácie neposkytujú možnosť nastavenia vyšších finančných podmienok.

### 8.1. Marketingová komunikácia divadla

Cieľom je zvýšiť povedomie značky Divadla Nová scéna a jednotlivých titulov, zvýšiť predaj, návštevnosť webu, zlepšiť vzťahy s návštevníkmi.

#### Kampane

V roku 2023 sme realizovali dve hlavné kampane k premiéram + menšie kampane ako podporu k ostatným titulom, naprieč všetkými formami:

OOH – bigborady, billboardy, BB scrolly, CLV, CLV Borady, MHD nosiče, printy – Plus 7dní, Báječná žena, Nový čas pre ženy, Šarm, Zdravie, Magazín Eva, Madame Eva, Woman magazín, Slovenka, Šarmantná žena, Golf magazín, Atrium magazín..., audiospoty – Rádio Expres, rádio Best FM, Jemné, Devín, Trnavské rádio, prevádzky TESCO.

Dôležitou súčasťou je komunikácia s publikom, divákmi, a to na webovej stránke divadla (články, recenzie, tlačové správy, jubileá umelcov), ako aj statusov na sociálnych sieťach, tvorba a posielanie newsletterov, organizovanie autogramiád, krstov CD, besied po predstavení a pod.

### Direct marketing

Počas celého roka aktívne pracujeme s databázou našich návštevníkov, ktorú neustále rozširujeme. Na konci roka 2023 máme v databáze vyše 39 tisíc aktívnych kontaktov, nárast za rok o viac ako 11 tisíc. kontaktov. Odberateľov informujeme o programe na nasledujúce mesiace, o premiérových tituloch, jednotlivých predstaveniach, hosťujúcich tituloch a špeciálnych aktivitách. Za rok 2023 sme poslali 36 NL, priemerná otvorenosť je 46 %, NL s najvyššou otvorenosťou bol 62 %

### Webová stránka, Google ads

Na webovej stránke [www.novascena.sk](http://www.novascena.sk) poskytujeme kompletné informácie o nákupe vstupeniek, program a informácie o dianí v divadle, aktuality, novinky, hosťovania.

Web za rok 2023 zaznamenal 4,6 mil. zobrazení, vyše 239 tisíc návštevníkov, ktorí uskutočnili vyše 511 tisíc relácií, pričom relácia priemerne trvala 3 minúty.

V rámci Google ads sme najväčšiu časť budžetu investovali do display kampaní, ktoré promovali jednotlivé predstavenia. Ide o top funnel aktivitu, keď sa snažíme našu cieľovú skupinu oboznámiť o programe a repertoári divadla. Display sme v roku 2023 podporili aj video kampaniami na vybrané predstavenia. Search kampane sú tzv. bottom of the funnel aktivity, ktoré nám prinášajú najviac predajov.

Kampane za rok 2023 zaznamenali vyše 13,37 mil. zobrazení, 82 tisíc kliknutí.

Najviac impresií sme doručili cez display kampane. Z pohľadu klikov bolo rozdelenie už vyrovnanjšie: 55 % celkového počtu klikov bolo doručených cez search kampane (vo vyhľadávaní) a 44 % cez display kampane.

Budžet na kampane bol v roku 2023 rozdelený v pomere Display + Video 75 % spendu 25 % spendu pre bottom of the funnel kampane (search). Tento pomer vzhľadom na dosiahnuté čísla ponecháme aj na rok 2024.

Celkovo sa nám darí kampaniami v rámci Google ads privádzať na web kvalitných návštevníkov, ktorí majú záujem o ponuku Divadla Nová scéna. Nakoľko rozdiel medzi klikmi a návštevami je len okolo 20 – 30 % aj pri display – top funnel – kampaniach, čo je skvelý výsledok v porovnaní s benchmarkom na trhu.

### Sociálne siete

Divadlo Nová scéna je aktívne na platformách Instagram Facebook Youtube a TikTok. Využívame všetky nástroje komunikácie – posty s fotografiami, videami, pozvánky, súťaže, 24-hodinove statické aj animované stories, videá, reels, filmové pásy. Platené kampane prebiehajú na platformách IG, FB, YT. Kampane za rok 2023 zaznamenali vyše 3,4 mil. zobrazení, 75 tisíc kliknutí a vyše 133 tisíc interakcií.

FB – 18,6 tis. sledovateľov, nárast +5 %. Platenou distribúciou sme zasiahli 5424 unikátnych užívateľov v našej cieľovej skupine. Najsilnejšia skupina fanúšikov je v aktívnom veku od 25 do 44 rokov v prevažnom zastúpení žien. Celkový počet negatívnych reakcií na publikovaný obsah rapídne klesol takmer o 98 %. Predstavuje to pozitívny sentiment fanúšikov s vytváraným a distribuovaným obsahom.

IG – 8 tisíc sledovateľov, nárast +19 %, vyše 3,5 mil. zobrazení, celkovo sa publikovalo 1 754 formátov. Priemerný denný zásah unikátnych užívateľov narástol o +51 % na počet 4 727 ľudí. Najsilnejšia skupina fanúšikov je v aktívnom veku od 25 do 34 rokov v prevažnom zastúpení žien 31,6 %.



## 8.2. PR KOMUNIKÁCIA DIVADLA NOVÁ SCÉNA

DNS aktívne pristupuje k PR aktivitám počas celej sezóny, mediálne výstupy sú dôležitou súčasťou propagácie nášho divadla, jednotlivých predstavení, tvorcov a umelcov.

Výborne funguje spolupráca s mediálnymi partnermi – TV Markíza, RTVS, TA3, Rádio Expres, TASR, Plus 7 dní, Pravda, Slovenka, Storemedia a woman.sk. Ide o reportáže z premiér a podujatí, o rozhovory s umelcami, PR články, zasielanie tlačových správ. V rámci mediálnej spolupráce s TV Markíza využívame priestor v Teleráne, Reflexe, Smotánke, ako aj ich web.

V rámci spolupráce s RTVS ide najčastejšie o reportáže z premiér v Správach RTVS, v relácii Umenie.sk, účinkovanie umelcov v reláciách ako Dámsky klub, Milujem Slovensko, Neskoro večer a rovnako intenzívna je aj spolupráca s viacerými rozhlasovými okruhmi – Rádio Slovensko (host' ranného vysielania, host' Nočnej pyramídy, Sobotný rozhovor, Túto hudbu mám rád, reportáže z premiér v prúdovom vysielaní aj v spravodajskom Rádiožurnále). Ako hostia chodia naši umelci a tvorcovia aj na rozhovory do Rádia Regina a Rádia Devín.TA3 ponúka okrem reportáží z premiér v spravodajstve a reláciách Kultúra, Showbiz a Na kávičke aj rozhovory s umelcami a tvorcami v rannej šou Raňajky s TA3.

Dôležitá je spolupráca s TASR, ktorá pokrýva všetky naše aktivity a je databázou informácií a fotografií pre ďalšie médiá.

Najpočúvanejšie Rádio Expres prináša rozhovory s umelcami, Pravda množstvo článkov, tlačových správ a recenzií predstavení, rovnako ako časopis a web Slovenky.

Okrem mediálnych partnerov spolupracujeme so všetkými relevantnými médiami na Slovensku, z tých najsledovanejších je to napr. TV JOJ (Ranné noviny, Top Star), Nový čas, portál topky.sk, aktuality.sk, časopisy Šarm, Rytmus

života, pravidelne informujeme o našom dianí a premiérach aj českých novinárov na muzikal.cz, výborná je aj spolupráca s maďarskými médiami pôsobiacimi v SR, ako napr. Uj Szo.

Stále dôležitým spôsobom komunikácie s médiami je organizovanie tlačových konferencií k premiéram všetkých titulov na veľkom javisku aj komorných titulov v Štúdiu Olympia a pravidelné pozývanie novinárov na verejné generálky a divadelné premiéry, hostovania, koncerty.

Podľa údajov z monitoringu médií, ktorý nám zabezpečuje Monitora, vyšlo za rok 2023 celkovo 3 318 mediálnych výstupov.

Online	2 490
Tlač	526
TV	140
Rozhlas	87
Agentúrne správy	75

### PARKOVANIE pre návštevníkov

Podarilo sa nám vylepšiť situáciu so strastiplným parkovaním v okolí divadla. Návštevníci majú možnosť pohodlne zaparkovať len 2 minúty od hlavného vchodu do divadla v parkovacom dome METROPOLITAN STAR, v pracovné dni v čase od 17.00 – 24.00 hod. je pre návštevníkov divadla parkovné za zvýhodnenú cenu 1 €/hodina, stačí, aby si parkovací lístok pri príchode do divadla bonifikovali u uvádzačiek.

### CSR PROJEKTY

Divadlo Nová scéna pre rodiny a detského diváka

Divadlo Nová scéna sa snaží podporiť záujem mladých ľudí, detského diváka, rodín o divadelné predstavenia prostredníctvom zvýhodnených vstupeniek určených práve tejto cieľovej skupine.

## MLADÁ VSTUPENKA

Vieme, že tínedžeri trávajú veľa času na sociálnych sieťach, že mobil a virtuálna realita sú im často bližšie ako prežívanie príbehov a pocitov, ktoré im ponúka umenie. Boli by sme radi, keby aspoň na pár hodín vypli mobily, vymenili virtuálnu realitu za divadelnú a zažili spolu s blízkymi neopakovateľné spojenie hľadiska a javiska. Aby prežili divadelné príbehy, katarziu, city a vášne, ktoré sa ich hlboko dotknú. Budeme radi, ak sa to aj vďaka „MLADEJ VSTUPENKE“ podarí.

Mladá vstupenka je určená pre tínedžerov do 18 rokov, ktorí na vybrané predstavenia počas celej sezóny majú vstupenku zadarmo, podmienkou je kúpa aspoň jednej vstupenky za plnú cenu.

V roku 2023 bolo možné uplatniť Mladú vstupenku na 21 predstavení, kde ju využilo až 1 663 mladých ľudí.

## DETSKÁ VSTUPENKA

Je zvýhodnená vstupenka určená len pre detského diváka a len na tituly ciele pre celú rodinu, ktoré sú však finančne náročnejšie. Deti v sprievode rodiča majú vstupné za polovicu, aby sme podporili návštevnosť detského diváka a rodičov, ktorí vedú svoje deti k láske k divadlu a kultúre. Za rok 2023 ju využilo až 1 300 detí a navštívilo tak predstavenia mimo detského repertoáru.

## DIVADLO PRE VŠETKÝCH

Divadlo Nová scéna vytvára podmienky aj pre integráciu sociálne slabších ľudí, ako sú seniori, ale takisto sa snaží byť cenovo dostupné aj pre telesne znevýhodnených návštevníkov.

Seniori nad 62 rokov si u nás môžu uplatniť zľavu 30 % a vidieť tak aj finančne náročné svetové licencované tituly. V roku 2023 tento typ zľavy využilo až 6 717 seniorov.

Pre osoby s preukazom ŤZP máme nastavené špeciálne zľavy vo výške 40 %. Takúto vstupenku si v roku 2023 zakúpilo 154 divadelných návštevníkov. Pre majiteľov tohto typu preukazu, ktorí sú odkázaní na invalidný vozík, má Divadlo Nová scéna vstup zadarmo. Tento bonus využilo v uplynulom roku 38 divákov. Osoby sprevádzajúce takto fyzicky znevýhodnenú osobu si môžu v DNS kúpiť vstupenku so zľavou 40 %.

Juniori do 26 rokov a študenti majú u nás divadlo dostupnejšie, ak sú vlastníky karty ITIC, ISIC alebo EURO 26. Na vyhradené miesta na balkóne si môžu zakúpiť vstupenku o 30 % lacnejšie. V roku 2023 túto možnosť využilo 3 147 mladých ľudí.

## OZ Cesta von – 21. 10. 2023

V roku 2023 Divadlo Nová scéna nadviazalo spoluprácu s OZ Cesta von, ktoré sa venuje tínedžerom z chudobných vylúčených komunit. V programe sa zamerali na školenia mladých rómskych lídrov, ktorí sa budú venovať ďalším mladým ľuďom vo svojej komunite. V čase workshopu, ktorý mali v Bratislave, im Divadlo Nová scéna poskytlo zadarmo 10 vstupeniiek na muzikál MAMMA MIA. Mohli v ňom vidieť účinkovať tanečnicu, ktorá bola koordinátorkou zmieneného programu. Nepriamo sme tak podporili ich motiváciu pre účasť na záujmových umeleckých aktivitách. Pre mladých Rómov to bola vôbec prvá návšteva divadelnej inštitúcie.

## BIELE DIVADLO, oslava 40. výročia na našom javisku od svojho založenia

BIELE DIVADLO oslávilo v pondelok 19. júna na našom javisku 40. výročie svojho založenia. Jeho zakladateľka a po celé desaťročia jeho duša, vedúca a režisérka Nina Zemanová doobeda viedla divadelné dielne pre deti a večer sa BD predstavilo inscenáciou BYŤ A ZDAŤ SA (úryvky zo života Jeana-Baptistu Poquelina Moliéra). Krásne slová venovala Nina Zemanová svojmu otcovi Jánovi Klimovi, ktorý bol v rokoch 1953 – 1967 režisérom a umeleckým šéfom Divadla Nová scéna a v jeho stopách kráčala aj samotná Nina Zemanová.

BIELE DIVADLO už štyri desaťročia vychováva deti i dospelých k láske k divadlu a umeniu a vyrástlo v ňom množstvo profesionálnych umelcov.

### **Predstavenia tlmočené do posunkového jazyka**

Divadlo Nová scéna postupne rozširuje okruh svojich divákov aj o zdravotne znevýhodnených občanov. Pre nepočujúcich uviedlo tri rôzne predstavenia tlmočené simultánne do slovenského posunkového jazyka (Výstup, Aj muži majú svoje dni, Sex pre pokročilých).

V spolupráci s OZ Myslím – centrum kultúry nepočujúcich tak divadlo opäť vychádza v ústrety zdravotne znevýhodneným občanom.

### **DISKUSIE PO PREDSTAVENÍ s odborníkmi na témy vyplývajúce z predstavení**

#### **ŠKRUPINKA**

Výnimočná divadelná komédia o tom, ako neočakávané stretnutie a priateľstvo dvoch úplne rozdielnych žien zmení ich životy.

Po predstavení nasledovala diskusia so známou slovenskou vzťahovou a komunikačnou koučkou a mediátorkou Zorou Inkou Grohoľovou. Prebrali sme témy, ktoré inscenácia otvára, ako napr. priateľstvo medzi ženami, predsudky, ako pôsobíme na prvý dojem, toxické vzťahy...

#### **HRA PRE DVOCH**

Po predstavení Hra pre dvoch sa v Štúdiu Olympia konala diskusia s Martinou Bačovou a Michalom Bačom, ktorú viedla Andrea Bučko – obaja psychológovia začínali s prácou v centrách pre drogovu závislých ľudí. Dnes sa okrem iného venujú kognitívno-behaviorálnej psychoterapii a Michal Bača rozbieha v rámci Ligy za duševné zdravie aj nesmierne zaujímavý a dôležitý program prvej pomoci pre duševné zdravie.

Rozprávali sme sa na tému trauma a prvé znaky toho, kedy už my alebo naši blízky potrebujú odbornú pomoc a začať sa starať o svoju dušu. Lebo tak, ako

sa často vieme postarať o svoje telo, trénovať ho, málokedy trénujeme aj svoj mentálny svet. V divadelnom prostredí (ale aj všade tam, kde sa dennodenne narába s emóciami) je mimoriadne dôležité poznať spôsoby psychohygieny, rozpoznať príznaky nerovnováhy, ktorá vie už byť deštruktívna, a ako to riešiť. Žijeme v enormne rýchlej dobe plnej tlaku na výkon, množstva podnetov a nekonečných informácií. Veľmi citliví ľudia to prežívajú náročne, keď nevedia uchopiť svoj duševný svet.

Ako komunikovať s niekým, pri kom cítime, že stráca kontrolu, disociuje sa, smúti? Čo robiť v prípade, ak sme svedkami agresívneho správania? Ktorým vetám sa vyhnúť? Ako prejaviť podporu? Aj týmto témam sme sa venovali v diskusii.

### **8.3. TECHNICKÝ ÚSEK**

Hlavným cieľom technického úseku (TÚ) je zabezpečiť kvalitnú technickú podporu predstavení, udržiavať prevádzkyschopnosť technických zariadení, zavádzať nové technológie, technické riešenia a zefektívňovať prevádzku.

Na zvýšenie pohodlia divákov v predných radoch sme čiastočne zrekonštruovali drevenú podlahu nástupných priestorov na bočných javiskách. Tým sme efektívne eliminovali kročajový hluk, rušivo pôsobiaci najmä počas činoherných predstavení.

Na zlepšenie celkového dojmu diváka z hudobnej zložky inscenácií a na zvýšenie kvality zvuku v hlavnej sále sme začali s realizáciou dobudovania a úprav parametrov hlavného ozvučenia.

Počas divadelných prázdnin sme vykonali širokú škálu činností na zvýšenie spoľahlivosti a zníženie nákladov na servis a prevádzku zariadení. Tieto zahŕňali kompletný servis, opravu a nastavenie hlavného zvukového pultu, profilaktiku všetkých zvukových zariadení, montáž sieťových prepojení digitálnych stageboxov, kompletné vyčistenie javiskových priestorov, opravu podlahy zadného javiska a ošetrovanie javiskovej plochy novým náterom, re-

víziu a úpravu kabeláže a káblových trás, profilaktiku javiskových svetiel, opravy podlahových svetiel, úpravu napájania inšpicientského pultu a spínanie periférnych zariadení. Taktiež sme zefektívnili skladovanie dekorácie v Štúdiu Olympia.

V rámci zavádzania nových technológií sme rozšírili svetelný park o moderné digitálne stmievače, zmodernizovali ovládanie svetelných technológií. Investovali sme do kúpy nového laserového videoprojektora, ktorý bude novým inovatívnym prvkom vo výtvarnom poňatí pripravovanej inscenácie a do kúpy miniatúrnych mikrofónov na vylepšenie vokálneho prejavu sólistov.

#### 8.4. PREVÁDZKOVÝ ÚSEK

DNS sa v roku 2023 zameralo len na zabezpečenie plynulej prevádzky divadla, so zameraním na bezpečnosť a prevádzkyschopnosť jeho technického a technologického zariadenia.

V značnej miere sme vykonávali len nevyhnutnú údržbu a opravy sanitárnych zariadení, výťahov, vzduchotechniky a klimatizácie, elektroinštalácie a osvetlenia, kanalizácie a vodoinštalácie, na ktorých sa vzhľadom na svoj vek a technický stav poruchy a nedostatky vyskytujú čoraz častejšie, keďže niektoré sú priam v havarijnom stave.

Na zaistenie bezpečnosti prevádzky bolo zabezpečené:

- externá bezpečnostná služba na predstaveniach,
- inštalácia kamerového systému na ochranu priestorov divadla.

Nedostatky, ktoré je nevyhnutné riešiť z hygienických a technicko-energetických dôvodov, v nevyhovujúcom stave sú sociálne zariadenia administratívnej časti NP1, sociálne zariadenia umiestnené priamo v hereckých šatniach, inštalácie studenej vody, teplej vody vrátane zariadenia na jej výrobu, kanalizačné potrubia, na ktorých vzniká množstvo havarijných stavov, čím je obmedzené ich plnohodnotné používanie.

- úprava priestoru NP2 z priestoru bývalej starej kotolne na nový skladový priestor,
- výmena zamortizovanej podlahy priestoru zadného javiska,
- výmena podlahovej krytiny a sedadiel priestorov hľadiska,
- výmena elektroinštalácie a svietidiel priestorov administratívnej budovy, obslužných a vstupných priestorov divadelnej časti,
- výmena svietidiel núdzového osvetlenia divadelných priestorov,
- rekonštrukcia osobného výťahu v časti Štúdio Olympia.

Práce súvisiace s úpravou a modernizáciou interiérového vybavenia a zariadení NP1 a NP2 budú riešené v zmysle požiadaviek divadla a spracovanej štúdie. Jednotlivé etapy realizácie prác môže divadlo financovať len prostredníctvom financií štátneho rozpočtu. Časový predpoklad úprav a modernizácie je navrhovaný postupnou realizáciou jednotlivých etáp, podľa možnosti financovania na roky 2025 až 2029. Realizácia jednotlivých etáp bude riešená tak, aby nedošlo k dlhodobému prerušeniu prevádzky a divadelnej činnosti.

#### Ciele na rok 2024

V nasledujúcom roku 2024 máme v pláne realizovať nasledujúce činnosti a nákupy:

- výrobu svetelných veží recykláciou hliníkových konštrukcií z vyradených inscenácií,
- pokračovanie v započatých úpravách hlavného ozvučenia,
- úpravu odposluchového systému javiska spojenú s výmenou opotrebovaných reprosústav a doplnením nových systémov osobného odposluchu (In-Ear monitoring),
- výmenu opotrebovaných nástrojových mikrofónov a doplnenie gitarových efektov,
- výmenu 2 ks vyradených klavírov,
- nákup inteligentných efektových svetiel a LED panelov s motorickým pohonom,
- výmenu podlahových javiskových svetiel,
- nákup nového zvukového reťazca hlavného ozvučenia (hlavný a moni-

torový zvukový pult vrátane processingu a príslušenstva), s cieľom splniť nároky kladené na realizáciu moderných inscenácií,

- úpravu pohonov titulkovacieho zariadenia s ovládaním.

### Náklady súvisiace s vlastníctvom budovy

Divadlo Nová scéna sa stalo vlastníkom NP1a NP2, ktoré sú súčasťou objektu Živnodom. Ako nový vlastník uskutočnilo preto viacero stretnutí s ostatnými vlastníkmi objektu, ktoré sa týkali zámeru celkovej obnovy objektu, teda spoločných častí a zariadení v rámci jeho bytovej a nebytovej časti.

Na základe týchto rokovaní vlastníci schválili a je v štádiu realizácie vypracovanie PD obnovy objektu, ktorá spočíva v jeho zateplení, sanácii statických porúch (priestor zadného javiska) a nevyhovujúcich konštrukčných prvkov (obvodové svetlíky a montážne otvory objektu), cez ktoré dochádza k zatekaniu do priestorov, a to hlavne NP vo vlastníctve divadla, vo výmene zamortizovaných vnútorných inštalácií vody, kanalizácie a elektroinštalácie, v renovácii priestoru hlavného schodiska administratívnej časti divadla.

Náklady na túto obnovu spoločných častí a zariadení objektu budú hradené z fondu opráv (FO) objektu v zmysle zákona 182/1993 Z. z., v pomere vkladu do FO vlastníkmi bytov a NP a divadlom, ako vlastníkov dvoch veľkých NP. V rámci obnovy objektu, jeho zateplenia a zníženia energetickej náročnosti objektu vznikajú divadlu ďalšie súvisiace investície, ktoré bude nutné realizovať v súvislosti s obnovou a sú len v kompetencii divadla ako vlastníka NP, a to sú hlavne:

- výmena okenných a dverných výplní v častiach NP1 a NP2, ktoré sú z obdobia rokov 1988 a ktoré sú technicky a energeticky nevyhovujúce; ide o okná a reklamné vitríny v administratívnej časti objektu, okná skladových a obslužných priestorov a priečelí objektu pri vstupe do divadla a priestore Štúdia Olympia,
- rekonštrukcia prístupového schodiska do divadla,
- úprava terás v časti priestoru Štúdia Olympia pre plné využitie v rámci divadelných aktivít.

Práce súvisiace s obnovou objektu Živnodom, teda aj častí divadelných priestorov NP1 a NP2, budú riešené v zmysle PD vypracovanej pre obnovu objektu. Jednotlivé etapy realizácie prác na obnove spoločných častí objektu budú riešené po vzájomnej dohode všetkých vlastníkov objektu vzhľadom na zabezpečenie jej financovania (vlastníci bytov predpokladajú bankovým úverom, resp. ŠFRB) a divadlo prostredníctvom financií štátneho rozpočtu. Časový predpoklad realizácie obnovy objektu sú roky 2025 – 2027.

## 9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

DNS spája divákov, ktorí inklinujú k hudbe, speváckym a tanečným výkonom. Oslovuje všetky vekové kategórie a cieľové skupiny. Hľadá riešenia, ako sprístupniť predstavenia sociálne slabším, hendikepovaným a zahraničným divákom.

Zároveň rozširuje edukatívne aktivity, tematické stretnutia po predstaveniach. DNS vytvára priestor mladým začínajúcim autorom, režisérom, hereckým talentom.

Snaženie všetkých zložiek, ktoré sa podieľajú na príprave a realizácii jednotlivých projektov, je docenené tisíckami spokojných divákov a vypredanými predstaveniami.

**Mgr. Ingrid Fašiangová,**  
generálna riaditeľka  
Divadlo Nová scéna



**Divadlo Nová scéna**

Živnostenská 1, 812 14 Bratislava  
IČO: 00164861 | DIČ: 2020829998

